

LA
SCENE
DES
MUSES

CHOISISSEZ LES MÉTIERS
PROMETTEURS DE L'AUDIOVISUEL

FORMATION MONTEUR-TRUQUISTE



DURÉE

354 HEURES
EN PRÉSENTIEL

**CHOISISSEZ LES MÉTIERS PROMETTEURS DE
L'AUDIOVISUEL**



PUBLIC VISÉ :

- Demandeurs d'emplois
- Particuliers
- Reconversions professionnelles
- Salariés

Titre professionnel RNCP par l'État



Contenu

- **TECHNOLOGIE VIDEO** objectif opérationnel : la formation monteur truquiste donne aux étudiants une culture technique large permettant d'optimiser l'utilisation des équipements de façon professionnelle, de pouvoir s'adapter rapidement aux mutations technologiques et de pouvoir évoluer.

- **CULTURE DE L'IMAGE** objectif opérationnel : Le montage est un métier technique, mais qui s'appuie nécessairement sur une culture de l'image et du cinéma. La formation monteur truquiste donne cette culture, notamment par le visionnage et l'analyse de films représentatifs des différents courants du cinéma.

- **CONFIGURATION D'UN SYSTEME DE MONTAGE NON LINEAIRE** objectif opérationnel : Un monteur est un technicien qui doit être autonome sur son outil de travail. La formation monteur cible cette compétence, importante pour les entreprises.

- **MAITRISE DU MONTAGE** objectif opérationnel : La maîtrise du montage ne consiste pas seulement à utiliser des logiciels. Le montage est l'art de savoir raconter une histoire par l'image. Cet art ne peut s'acquérir que par la pratique intensive.

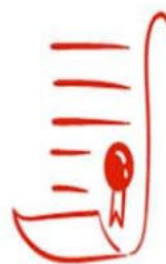
- **TRUCAGE ET HABILLAGE** objectif opérationnel : Lorsqu'il intègre la maîtrise des logiciels de création graphique et d'animation 2D, le métier de monteur s'enrichit d'une nouvelle compétence : il devient truquiste. Il réalise des génériques d'émissions, des habillages de chaînes de télévision. La formation monteur truquiste intègre complètement ce champ de compétences.

- **ETALONNAGE** : L'étalonnage est l'opération finale d'un film qui consiste à unifier qualitativement des images ayant été tournées dans des conditions souvent très différentes.



FINANCEMENT :

Financée par le CPF, la Région et Pôle Emploi



PRÉ-REQUIS :

Niveau BAC

Maîtrise des logiciels de bureautiques

☎ 07 69 09 21 17

✉ scenedesmuses@gmail.com

📍 16 Rue Camille Flammarion, 75018 Paris

ETUDE SUR L'IDENTIFICATION DES BESOINS EN COMPETENCES ET EN FORMATION DES STUDIOS

Étude établie par
Kyu Lab

Juin 2018

Secteur de l'animation : les métiers en tension

Indice de tension / évaluation quantitative

48% Des recrutements sur l'ensemble des métiers, en moyenne, devraient être difficiles selon les studios

Les principaux métiers difficiles à recruter parmi les jeunes diplômés

Source sondage KYU Lab studios



Niveau de tension



Les principaux métiers difficiles à recruter sur l'ensemble du secteur

Source sondage KYU Lab studios



Les critères de recrutement exprimés par les studios

Spécialisé

Polycompétent

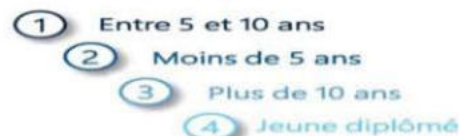
Top 3 des critères de recrutement

Source sondage KYU Lab studios



Niveau d'expérience constaté au recrutement

Source sondage KYU Lab studios



Les origines de la tension selon les studios





Analyse des difficultés de recrutement selon les studios

Source sondage KYU Lab studios – (59 réponses)



- Le manque de candidats et le manque d'expérience des candidats sont les deux raisons principales de la tension selon les studios.
- Le manque de compétences créatives ou techniques est aussi vecteur de tension.
- Un tiers des studios pense également que la concurrence des autres secteurs a un impact sur le recrutement dans l'animation

Synthèse

Métier	Tension	Facteurs de tension	Stratégies de contournement
Animateur 3D		<ul style="list-style-type: none"> • Forte demande des studios et manque de candidats • Manque d'expérience des candidats • Manque de certaines compétences (maîtrise de certains logiciels tels que Maya ou Blender, rapidité d'exécution, travail en équipe, respect des normes et consignes) • Formation initiale généraliste • Fort turn-over • Variété des logiciels utilisés par les studios • Spécialisation de l'animation (crowd, hair, clothes, lipping...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Repérage de talents • Tests de recrutement • Formation interne : stage • Formations courtes de « novices » : école interne ou partenariat avec les écoles et l'Afdas • Mobilité interne
Animateur 2D		<ul style="list-style-type: none"> • Forte demande des studios et manque de candidats • Manque de certaines compétences (maîtrise de Toon Boom Harmony, rapidité d'exécution, travail en équipe, gestion du temps) • Formation initiale généraliste • Fort turn-over 	<ul style="list-style-type: none"> • Repérage de talents • Procédures de sélection • Formation interne : stage • Diversification du recrutement • Mobilité interne
Métiers de l'encadrement		<ul style="list-style-type: none"> • Manque de profils expérimentés sur le marché • Compétences en management parfois limitées • Volonté de certains salariés de rester opérationnel 	<ul style="list-style-type: none"> • Promotion interne • Diversification du recrutement • Accompagnement, travail en binôme
Storyboarder		<ul style="list-style-type: none"> • Manque de candidats et d'expérience de ces derniers • Manque de valorisation du métier • Offre de formation limitée • Poste stratégique générant de la pression • Travail au forfait, moins attractif que le statut à temps plein • Poste nécessitant un bon niveau d'expérience, d'importantes qualités artistiques diversifiées et une culture cinématographique 	<ul style="list-style-type: none"> • Hausse des salaires • Formation interne • Création de postes d'assistants • Repérage de talents • Mobilité interne



Niveaux de tension



Besoin quantitatif



Criticité du métier

TAUX SALAIRE MONTEUR/TRUQUISTE

(Chiffres des « Monteurs associés (LMA) », association loi 1901, créée en juin 2001)

LES MONTEURS ASSOCIÉS

[qui sommes-nous ?](#)

[actualités](#)

[publications](#)

[salaires et conventions](#)

[ressources](#)

[festival](#)

[secteur audiovisuel](#)

[secteur cinéma](#)

[secteur prestation](#)

par la convention collective de la prestation technique (...) »

Salaires au 1/03/2019

	taux horaires	salaire horaire journalier (base 8 heures)
Monteur truquiste AV	32,77 €	262,10 €
Chef monteur AV	29,25 €	234,02 €
Monteur AV	21,23 €	169,90 €
Assistant monteur AV	14,02 €	112,22 €

Définitions de fonctions :

- **Monteur truquiste AV** : réalise des effets spéciaux et truquages complexes en parfaite autonomie sur tous programmes.
- **Chef monteur AV** : en collaboration avec le réalisateur, assume la responsabilité du montage final (images et/ou sons) dans ses dimensions techniques et artistiques.
- **Monteur AV** : assure le montage des images et/ou des sons à partir de tous supports. Peut programmer ou utiliser l'ensemble des matériels nécessaires au

CCNPC - Mai 2019 - Avenant relatif aux salaires de la postproduction

[Les textes de la CCNPA sur le site Légifrance](#)

[Les textes de la CCNPC sur le site de Légifrance](#)

[Les textes de la CCNET sur le site Légifrance](#)

METIERS MONTEURS AUDIOVISUEL/ TRUQUISTE

INTITULES

- monteur,
- étalonneur,
- truquiste,
- conseiller en effets spéciaux,
- motion-designer,
- assistant-monteur
- assistant de post production,
- monteur truquiste
- technicien vidéo,
- chef monteur,
- infographiste 2D/3D
- Créatif visuel
-

SECTEURS D'ACTIVITES :

- Agence de publicité
- Département communication des entreprises
- Chaîne de télévision
- Société de post-production cinématographique
- Société de production audiovisuelle, cinématographique
- Studio de développement de jeux vidéo
- Studio de films d'animation

EXEMPLES OFFRES RECENTES D'EMPLOI

- **1-Alternance - graphiste / monteur vidéo - relations publiques (f/h)**
- Issy-les-Moulineaux
- CDI-Alternance
- **Société : Canal +**
- Publiée le 02 mai
- - Parfaite maîtrise des outils PAO et de la suite Adobe (Indesign, Photoshop, Illustrator, Premier Pro), de montage vidéos et des capacités d'anticipation et d'adaptation.
- A pourvoir dès septembre 2021 et pour 1 année : Le rythme d'alternance idéal est de 4 jours chez CANAL+ / 1 jour en formation.

- **2-Monteur vidéo brand content junior f/h**
- Paris
- CDI
- **Société : Konbini**
- Monteur video
- Publiée le 02 juin
- **Descriptif du poste**
- *Vous maîtrisez les techniques nécessaires de montage des vidéos et le logiciel Première Pro. La connaissance des bases d'After Effects et de Photoshop est un réel plus.

- **3-Monteur vidéo - graphiste chargé(e) de réalisation**
- Issy-les-Moulineaux
- Alternance
- **Société : Saur**
- Monteur video
- Publiée le 31 mai
- **Description de l'offre**
- - Réalisation de vidéos (reportages, interviews, animations, tutoriels) illustrant les activités et les enjeux du groupe Saur. - Montage vidéo, compositing - Création de visuels (animations, mise en page) - Captation d'événements (conférences, formation, interviews)
- L'alternance débutera en Septembre 2021, pour une durée de 12 mois. Des déplacements sur le territoire français seront à prévoir.

- **4-CDD GRAPHISTE / MOTION DESIGNER H/F**
- **Société : NRJ**
- Paris (75)
- **Publiée le:** 28/05/2021
- **Missions :**
- Date de démarrage souhaitée : 15/06/2021
- Statut : Cadre
- Durée du contrat (si CDD) : 5 mois
- Réalisation de motion (habillage de vidéo, post-prod, Story insta...).

- **5-Motion designer**
- **Société : Société Générale**
- Motion designer
- Publiée le 27 mai
- **Description de l'offre**
- En tant qu'Alternant Motion Designer, vous intégrez l'équipe du Studio Graphique Société Générale qui réalise plus de 1500 supports de communication print et digitaux par an pour la filière communication et marketing du groupe.
-
- **6-Monteur-truquiste / Monteuse-truquiste**
- **Poste proposé par : Pôle Emploi**
- Type d'emploi : Temps plein, CDI
- Salaire : 1 800,00EUR par mois
- 1 poste(s) à pourvoir
- Montage audiovisuel et post-production
- Expérience : Débutant accepté
- Date de l'annonce : 05/05/2021
-
- **7-Monteur Vidéo /Motion Designer (H/F)**
- EDEN PARK, 75011 Paris 11e
- Temps plein, CDI
- **DESCRIPTION DU POSTE**
- Prise de vue vidéo
- Montage Eden Park TV, Vidéos Réseaux sociaux, Film institutionnel, Film collection
-
- **8-Monteur-truquiste / Motion Designer 2D-3D**
- **Agence de communication et production audiovisuelle, FILMEEK propose la réalisation de films corporate, et de films d'animation 2D/3D.**
- **Compétences :**
- - Vous maîtrisez parfaitement la suite Adobe (en particulier After Effects)
- **Contrat:** CDI à temps plein
-
- **9-Motion Designer H/F**
- CANAL TOYS, 92300 Levallois-Perret
- Temps plein, CDI
- **Profil recherché**
- *Vous maîtrisez les techniques de montage (Final Cut Pro X, Premiere Pro)et de motion design (After Effect)

- **10-Réalisateur / Monteur / Motion Designer / Graphiste**

- 75015 Paris 15e

- Temps plein, Intérim, CDD

- **Description de l'entreprise**

- HULK./ post est une société de postproduction spécialisée dans le montage et les effets spéciaux de clips et publicités, ainsi que l'animation de contenus digitaux.

- **Description du poste**

- - Prise en charge de contenus digitaux dans leur totalité et en complète autonomie. (Prise de vue, montage, graphisme, animation, typographie...)

- - Assistanat ponctuel sur les projets gérés par la société (archivage, backup, dérushage, synchronisation, conformation, montage, VFX, graphisme, animation 2D...).

- **11-Graphiste - Motion Designer agence RP - Paris 2ème F/H**

- MEDIATISER.TV

- Paris 2e (75)

- Temps plein, Intérim, CDD, CDI

- **Descriptif du poste:**

En lien avec un social media manager, vous participez à la création et réalisez des vidéos et de visuels dans le cadre de projets pour nos clients.

- **Vos missions :**

- Produire du contenu vidéo et story à destination des chaînes sociales (Facebook, Instagram et TikTok)

- Créer ou participer à la production des vidéos pour Youtube

- Réaliser des créations graphiques (habillage vidéo, effets spéciaux, jingle, Sound design, animation de texte et de graphisme, réalisation de storyboard)

- Apec.fr

- il y a 13 jours

- **12-JEDI MOTION DESIGNER**

- SPLASHR

- 92300 Levallois-Perret

- Temps plein, CDI

- **Qui sommes-nous ?**

- Splashr est une agence de snack content vidéo, dédiées aux réseaux sociaux.

- **Descriptif de poste**

- Dans le cadre de notre croissance, nous recherchons un motion designer en CDI.

- **Profil recherché**

- Vous êtes passionnés de réseaux sociaux, de rythme et du digital au sens large

- Vous maîtrisez la suite Adobe complète et notamment Première et After Effect.

- Vous êtes motivés, curieux, et aimez les sushis.

- Vous kiffezzzzz le motion design alors c'est par ici

PROCEDURE FINANCEMENT

- **Les Financements éligibles**
- + CPF de Transition
- + Compte Personnel de Formation (CPF)
- + Contrat de Sécurisation Professionnelle (CSP)
- + Plan de Sauvegarde de l'Emploi (PSE)
- + Plan de Départ Volontaire (PDV)
- + Aide Individuelle à la Formation (AIF)
- + Aide Individuelle Régionale vers l'Emploi (AIRE 2) – Région Ile-de-France
- + Financement personnel
- **Modalités pratiques**
- 1-La Formation est repérée sur les site de Pole-Emploi ou Défi-Métier
- 2-Le candidat prend contact avec le centre de formation et demande un devis en donnant son numéro d'identifiant Pole Emploi
- 3-Le devis est transmis par le Centre de Formation au candidat directement par voie dématérialisé sur son profil Pôle emploi.
- 4-Le candidat valide le devis sur son profil. Le devis est alors transmis automatiquement le transmet à son Conseiller
- 5-Le conseiller prend attache avec le candidat et valide avec lui ses motivations.
- 6-Le conseiller valide alors le devis et le transmet au Centre de formation « bon pour accord ».
- 7-Le centre de formation envoi une convocation au candidat pour la session de formation.
- **Si le dossier de financement ne peut pas être pris en charge totalement par Pole Emploi, le reliquat peut être pris en charge par la Région via le dispositif AIRE 2**
- 1-La demande de financement complémentaire est transmise par le candidat au Centre de formation avec une attestation de prise en charge partielle de Pole Emploi
- 2-Le centre de formation élabore la demande lui-même à la région pour le candidat via la plate-forme « mesdemarches.iledefrance.fr »
- 3-Apres acceptation de la Région, le Centre de formation informe le candidat et lui envoie une convocation pour la session de formation.
-
- **Le stagiaire peut également mobiliser son compte CPF et percevoir une rémunération durant sa formation versée par la Région (voir avec le conseiller Pole Emploi en fonction de votre situation et de vos droits).**
- **D'autres financements sont possibles via les procédures TRANSITION PRO ou CPF TRANSITION si vous êtes toujours en activité (CDD ou CDI) et que vous souhaitez une reconversion**
- <https://www.transitionspro-idf.fr/>
- Vérifiez si vous n'avez pas droit à ce type de financement en vous connectant sur ce site.